

Курс за докторанти
ПРАВО И ЛИТЕРАТУРА
летен семестър 2012/13 г.

Анотация:

Курсът е *интердисциплинарен* и дава възможност за участие на докторанти от специалностите на философски, юридически, исторически и филологически факултети. Изходна идея за организирането му е: ролята и значението на *въображението* за развитие на моралното съждение. Затова с него се предвижда изучаването на литературни произведения и изследването на *начина на мислене* в тях: способност за синтезиране и креативност, усет и чувствителност към нюансите, контекстите и амбивалентностите в жизнените ситуации. Това би позволило както *ново четене* на художествени и на документални текстове, така и *ново отношение към юридическата рационалност*. Обсъжданите художествени творби ще бъдат уточнени с оглед интересите на участниците и в съответствие с тях ще се предложат съответни философски анализи. Изследваните *теми* имат няколко смислови центъра – (а) повествователност: разказ, композиция и рамкиране на историята; (б) проблеми на интерпретацията; (в) минало и история на настоящето; (г) право и справедливост: формализъм и уместност на прилагането на закона; (д) право и политика: обичаи и ред, власт и насилие, авторитет и легитимност; (е) справяне с правонарушението: престъпление и наказание, възмездие и помирение.

Тематичен план:

(*) Въвеждащо заседание: За ползата и вредата от литературата за правото. Правото в литературата и правото като литература. (2 часа л. + 2 у.)

1. Класически позиции: Бенжамин Кардозо, *Право и литература* и Джеймс Бойд, *Юридическото въображение*.

2. Съвременни позиции: Роналд Дуоркин, Робърт Познер, Стенли Фиш.

(а) повествователност: разказ, композиция и рамкиране на историята; вживяване и общност (4 часа л. + 4 у.)

3. Труман Капоти, *Хладнокръвно*.

4. Фридрих Дюренмат, *Авария*

5. Робин Уест, *Юриспруденцията като наратив*

6. Робърт Ковър, *Номос и наратив*

7. Марта Нусбаум, *Поетическа справедливост*.

(б) проблеми на интерпретацията. (4 часа л. + 4 у.)

8. Франц Кафка, *Процесът и Пред закона*.

9. Жак Дерида – коментар.

(в) минало и история на настоящето. (4 часа л. + 4 у.)

10. Случаят „Жана д’Арк“ – история и фикции, минало и настояще.

11. Мишел Фуко – *Един цар* и юридическите форми

(г) право и справедливост: формализъм и уместност на прилагането на закона. (4 часа л. + 4 у.)

12. Херман Мелвил, *Били Бъд*.

13. Уилям Шекспир, *Венецианският търговец*.

(д) право и политика: обичаи и ред, власт и насилие, авторитет и легитимност. Граници на правото? (4 часа л. + 4 у.)

14. Хайнрих фон Клайст, *Михаел Колхас*

15. Софокъл, *Антигона*.

16. „Сивите зони” на домашното насилие, насилието над жени и деца, расовата дискриминация, нахлуването в частната сфера.

17. Урсула Ле Гуин, *Онези, които напускат Омелас*.

(е) справяне с правонарушението: престъпление и наказание, възмездие и помирение. (4 часа л. + 4 у.)

18. Омир. Есхил, *Орестия*.

19. Фьодор Достоевски.

20. Зигфрид Кракауер, *Детективският роман*.

Литература: Предоставя се на участниците.

Период за провеждане: април – юни 2013 г.

Изисквания и начин за подбор на участниците-докторанти: след среща и събеседване; за предпочитане такива, които ще участват с разработка в хода на курса.

Декларация: Курсът не се чете на друго място и в рамките на друга програма.

София, 01.10.2012 г